



はーもにー

TCS 運営委員会 2019

No.7 2019.12.26

合唱をこなす夢を追って

島田雄達

大学時代に友人から誘われ男声合唱団に加入したのが、きっかけで現在83才まで歌い続けて、合唱歴63年になりました。しかし、能力不足で未だに歌いこなせていませんが歌うことの楽しみのお陰で、①多くの先生方のご指導を受け、②多くの友人を持つことが出来、合唱の趣味を持つことは人生をより楽しく、幅広く、深く過ごせているような気がしています。

或るオペラ歌手の先生から、男声合唱も良いが年配になるとやはり混声合唱に魅力を感じるようになるといわれ、現在はその年代に到達したような気になっています。

1. 大学時代

指揮者は、教育学部の黒坂富治教授。合宿等で「柳川」「富士山」が思い出曲

2. 日本生命混声合唱団（大阪）

1959年入社。職場の合唱団として、コンクールが盛んで日本生命・住友金属・大和銀行の三社が競っていました。ハーモニーの美しさから宗教曲が殆どでした。

3. その後

転勤が多く東京・名古屋・大阪・富山・大宮・東京と異動しましたが、やはり東京は音楽の中心で、色々なタイプの先生方がいらっしゃる。第九で組織された「練馬男声合唱協会」を見つけ、やはり「男声合唱」に1984年に加入し本

格的な面白さを感じた。なお平成17年10月（2005年）練馬区合唱連盟から「20年間の長期にわたり区内の合唱文化に貢献した」との表彰を受けた。

オペラ歌手 指揮者 ①大久保 真 先生（国立音大卒）②岸本 力 先生（芸大卒）の2名の先生にご指導を受けた。

東京都合唱コンクール（第二部門）に毎年出場し、1989年には第三位に入賞し感激したのが最高であった。いつも5位、6位で曲目：月下の一群より「雨の巷に」、魔弾の射手より「狩人の合唱」でした。お陰でカルメン等オペラの出演もし、興味をもち歌の幅が広がった。

次にオペラ歌手指揮者 ③西 義一 先生（芸大卒）にご教授。思い出曲目はイタリア古典歌曲集より「Amarilli mia bella」「Lasciate mimorire」「Giail sole dal Gang」「Ombra mai fu」

この時期に、オペラ・カルメンに出演し、面白さは最高に感じた。オペラは、歌に集中すると動きの演出を忘れ、動きに戻ると歌を忘れるチグハグさに気づき、その難しさを味わった。しかし残念なことに事情があって、男声合唱は解散した。

長年に渡って課題であった、「絶対音感」を身につけたいとの思いは、益々遠のき無理だと悟った。若い子供の頃に、身につけないと駄目だとわかる。

4. TCS 合唱団に2003年入団

信念・情熱・熱意の塊である「富澤 裕」先

生は、指揮者小林研一郎氏に師授されたとのこと。ご指導力は抜群であり、努力家である。人間的にも円熟味を帯びてきた。私も TCS に在籍して、はや 18 年近くになる。

5. 文京シビック合唱団へ一時入団

2010 年 指揮松尾葉子 曲目 J・ハイドン チェチリア・ミサ、2010 年 指揮 宮松重紀 曲目 ヴェルデイ アイダー 中丸三千繪（主演）に出演した。中丸氏は 1989 年パバロッティコンクール優勝、日本人初。2012 年 指揮松尾葉子 曲目カールオルフ カルミナ・ブラーナ

事情により退団する。

6. 「小林研一郎」

2010 年 4 月 10 日の「コバケン復活」演奏会に参加しての感想。

1) 非常にエネルギッシュさが人を引きつける。2) 楽譜の細部ページ数まで記憶され、指摘がわかり易い。3) 指揮者の人間性が指揮に表れる。4) パーティでの「コバケン」ピアノと歌は、初めて傍で聞き、とても魅力的で素敵でした。

「TCS は宝物」

総務係 東條清子

毎月第 2 木曜日 4 時、TCS の運営委員会の日です。6 人のメンバーと木場先生が集まります。議事に沿って会議が進んでいきます。団長、総務、会計担当、演奏会・行事担当、広報担当、その他、各担当から報告や提案がされます。いろいろな問題に皆で頭を抱え込むこともあります。何十年もたくさんの委員の方々が TCS の運営に力を尽くして来られたのだと思うと改めて感謝の思いが湧いて来ます。

遠くから集われる方も多い TCS ですが、団員一人一人が出来ることを引き受けて委員会を助けて下さることは心強いです。6 月のオリンピックセンターでの定演は素晴らしいものになりました。来年も同じ施設で演奏出来ることになり、さらに良い演奏が目指せそうです。新団員の方々の加入も嬉しいことでした。とくに人数

の少なかった男声が増えて、合唱に厚みができたし、運営の上からは何よりも財政の窮地が助けられています。さらに TCS の合唱に加わって下さる方が増えるといいなと思います。

10 年前 TCS に加えて頂いた時、仕事や介護に追われ疲れ果てていた私にとって木曜日の 2 時間半は、夢のような時間でした。また来年も皆様と一緒に初心に返り歌うことを心から楽しんでいきたいと思います。

運営委員会からのお知らせ

■「文京区合唱のつどい」

開催：来年 1 月 26 日第 3 部 16:55 から

出演：17:13~17:20

練習：16:00~16:12 多目的室 (BF1)

待機客席：1 階 10~12 列の 7~16 番

更衣室：女性 (楽屋 1・2F) ※

男性 (楽屋 2・2F) ※

※ 共に舞台裏の階段を上った 2 階にあります。舞台裏はホワイエから客席外の廊下を進み、ドアを二つ通った先です。同室を共用する「アンサンブル華みずき」は障がいを持った方々の団です。

■音楽委員から

2021 年の演奏会、次回の曲はどのような曲が歌いたいでしょうか？

ブッチー二のミサ曲を再演したい！というお声も出ております。皆さまも候補曲がありましたら音楽委員 (伊藤、石崎、多田、鈴木) までお知らせ下さい。

■演奏会係から

1 月になりましたら、演奏会参加費を集めます。昨年と同じ 25,000 円です。よろしくをお願いします。

編集後記 皆さま、今年も「はーもにー」への投稿にご協力くださり、ありがとうございました。来年も一層充実した内容となりますよう、頑張りますので、引き続きご協力ください。(い)
連絡先：鈴木美樹 miki.561739@gmail.com